

# **Le Programme Scolaire Des Humanites Techniques Coupe Et Couture, Face A L'évolution De La Technologie**

Par KAVIRA KOLONGO Consolé<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Assistante à l'Institut Supérieur des Arts et Métiers (ISAM) de Lubero à Butembo, République Démocratique du Congo

---

## **Résumé**

Notre thématique concerne « le programme scolaire des humanités techniques coupe et couture, face à l'évolution technologique. »

En effet, nous avons considéré les cours techniques contenus dans le programme scolaire depuis la troisième année jusqu'à la sixième année des humanités techniques en coupe et couture. Nous avons ensuite analysé le programme scolaire par rapport à la réalité pratique sur le terrain du travail.

La réalité est qu'à partir du programme scolaire prévu, on puisse produire des artistes couturiers capables et prêts à œuvrer dans n'importe quelle fonction de leur domaine.

Mais le constat est que l'actuel programme scolaire des humanités techniques en coupe et couture ne prévoit pas d'outils nécessaires pour satisfaire immédiatement le terrain d'emploi sans passer par un recyclage. Le programme est prévu du matériel et du temps pour former un artiste complet dans un premier temps.

Ainsi avons-nous constaté que le programme scolaire des humanités techniques en coupe et couture n'est pas conforme à l'évolution de la technologie.

## **ABSTRACT / Summary**

Our theme concerns "the technical humanities school program in cutting and sewing, pacing the evolution of technique"

Indeed, we considered the technical courses contained in the school program from the third form, till the sixth form of the technical humanities in cutting lengths and sewing. We then analyzed the school program in relation to the practical reality in the field of work.

The objective is that from the planned school program, we can produce fashion designers capable and ready to work in any function of their field.

But, the observation is that the current technical humanities school program in cutting and sewing does not provide the tools necessary to immediately satisfy the field of employment without going through retraining.

The hours of theories are higher compared to the hours of practices.

Thus, we have found that the technical humanities school program in cutting and sewing is not in line with the evolution of technology.

---

Date of Submission: 05-12-2022

Date of Acceptance: 17-12-2022

---

## **I. INTRODUCTION**

L'éducation des enfants se passe d'abord en famille, ensuite à l'école, ainsi que dans la société.

En famille, les enfants reçoivent l'éducation de base de la part des parents.

À l'école, ils subissent l'influence du constructivisme, c'est-à-dire que l'enseignant construit en eux, un savoir à partir de ce qu'ils savent déjà (Chloé Guiyard, Education 2017)

L'élève possède des conceptions initiales à partir de la famille, par rapport au savoir ou au domaine qu'il souhaite étudier ou poursuivre.

À l'école, toute la classe est orientée vers l'enseignant, qui effectue un travail didactique, c'est-à-dire « transmettre des connaissances » (Chloé Guiyard, Education 2017).

Ainsi, chaque orientation doit avoir son programme précis selon les objectifs de la formation.

La technique coupe et couture a un programme scolaire dont elle se sert pour la formation de ses élèves.

Ce programme scolaire est aussi appelé « Planning des matières ». Il comprend les cours techniques, avec les heures prévues pour chacun de ces cours (heures de théories et heures de pratiques).

Selon les pédagogues, le but principal de l'éducation est triple (Leonard IBEKI, 2005.) :

- Fournir des connaissances aux enfants, c'est donner le savoir ;

- Apprendre un travail aux enfants, c'est placer en eux le savoir faire ;
  - Développer et changer leur comportement, c'est placer en eux le savoir être.
- L'éducation est l'action continue exercée sur l'être à éduquer afin de lui faire acquérir toute perfection dont il est capable, en fonction de la société de demain dans laquelle il devra s'intégrer (SIMONE SCAILLET, 1994). D'une façon générale, chaque élève affronte l'option de son choix, selon des directives de ses parents et de ses enseignants.

Ce choix se rapporte à l'environnement où a vécu l'élève dès les bas âges, mais aussi selon le milieu actuel de l'élève. Ainsi l'élève qui oriente son choix en coupe et couture doit suivre le programme scolaire de cette option.

Actuellement, le monde de la couture fait face à une multiplicité des machines, les plus simples aux plus modernes. « Les machines, des plus simples au plus perfectionnées, ont toutes les mêmes fonctions de bases » (Marie - Noël BAYARD, Mars 2021).

La plupart des activités dans la couture a un instrument ou une machine propre à sa réalisation « A chaque technique son matériel » (Sylvie Gauthier et Béatrice Lereclus, Paris 2020). C'est ainsi qu'on parle d'une évolution technologique qui touche aussi le domaine de la couture. « Pour bien débiter dans la couture, il est indispensable d'avoir les accessoires courants. Le matériel plus sophistiqué pourra s'acquérir plus tard » (Sylvie Gauthier et Béatrice Lereclus, Paris 2020). C'est pourquoi en tant qu'artiste couturière, nous sommes préoccupés de l'utilisation de ces instruments et machines par les élèves en coupe et couture en basant sur le programme scolaire qui est à leur portée.

Une bonne éducation est pour la société la garantie du progrès social, de la prospérité économique et culturelle des peuples (SIMONE SCAILLET, 1994, p.10).

Notre recherche répond aux préoccupations suivantes :

1. Le programme scolaire de la coupe et couture est – il adapté à l'évolution technologique ?
2. Quelles sont les perspectives en vue de palier les difficultés d'intégration de l'évolution technologique dans le programme scolaire ?

L'hypothèse d'un travail étant une proposition de réponse à des questions posées, elle précise, aide à sélectionner les faits observés ; elle permet de les interpréter de leur donner une signification qui, vérifiée, constituera un élément possible de théorie (GRAWITZ, M., 2012, p 10). Les réponses anticipatives dans cette étude ont été formulées de la manière suivante :

1. Il se peut que ce programme scolaire des humanités techniques en coupe et couture ne se conforme pas à l'évolution de la technologie.
2. Il semble que le législateur, ainsi que le ministère de l'enseignement technique n'ont pas songé à adapter le programme scolaire à l'évaluation technologique.

## **I. LA METHODOLOGIE**

La méthodologie est l'ensemble des méthodes et techniques utilisées dans une recherche scientifique. Ainsi pour notre travail nous nous sommes servi des méthodes et technique ci-après :

### **a. Les méthodes**

La méthode est un élément qui aide à comprendre au sens le plus large, non le résultat de la recherche scientifique, mais plutôt le processus de la recherche lui – même (GRAWITZ, M., 2012, p15).

- **La méthode exégétique** : qui nous a permis d'analyser et d'interpréter le programme scolaire.
- **La méthode descriptive** : celle qui nous a permis et aider à consulter et décrire le programme scolaire des humanités techniques en coupe et couture.
- **La méthode fonctionnaliste** : qui nous a aidé de bien comprendre le rôle du programme scolaire dans le cursus avant que les fonctions jouées par les acteurs de l'enseignement.

### **b. La technique**

Pour le présent travail, nous avons usés des techniques suivantes :

- **La technique documentaire** : elle nous a permis de consulter ces ouvrages et autres documents se rapportant à notre travail.
- **La technique d'interview** : à partir de laquelle nous avons bénéficié d'informations claires et soutenues sur notre sujet en interrogeant certaines personnalités engagées dans la formation en coupe et couture.
- **La technique d'observation** : comme faisant nombre d'artistes couturiers œuvrant, nous avons aussi donné nos observations à l'égard des élèves ressortissant de la technique coupe et couture sur terrain.

On est toujours poussé à affronter un travail, suite aux objectifs qu'on veut atteindre. C'est ainsi que, pour le présent travail, nous nous sommes fixés les objectifs suivants :

1. Analyser le programme scolaire en coupe et couture ;
2. Vérifier si le programme est adapté à l'évolution technologique ;
3. Donner les perspectives à suivre pour amener le programme scolaire de la technique coupe et couture à se conformer à l'évolution de la technologie.

Cette étude présente l'intérêt du point de vue scientifique, personnel et social.

- Du point de vue scientifique, nous voulons inciter les autorités scolaires, ainsi que d'autres chercheurs à tourner leur regard vers le programme scolaire de la coupe et couture au regard de l'évolution de la technologie en vue d'une adaptation.

- Du point de vue personnel, nous sommes poussé à apprendre d'avantage, surtout que nous voulons devenir des hauts cadres dans l'enseignement en coupe et couture en département de technique d'habillement surtout.

- Du point de vue social, cette thématique va permettre la formation des artistes couturiers capables et prête à travailler dans n'importe quelle fonction de leur domaine.

Ainsi cette recherche est un outil au service de la société pour la maîtrise et l'adoption du programme en coupe et couture.

La présente étude concerne le programme scolaire des humanités techniques coupe et couture. Nous allons surtout nous concentrer au Lycée Kasokero en Ville de Butembo, l'Est de la RDC.

## **II. LE PROGRAMME SCOLAIRE ACTUEL DES HUMANITES TECHNIQUES COUPE ET COUTURE**

### **II.1. CONTENU DU PROGRAMME SCOLAIRE**

Ce programme est constitué des cours, de contenus des cours, des objectifs des cours et de matériel didactiques prévus pour chaque cours et de matériel didactiques prévus pour chaque cours. Ces cours sont repartis par année d'étude. Ainsi, nous avons :

#### **II.1.1. Troisième année coupe et couture**

Dans cette classe nous avons les cours suivants :

1. Coupe théorique
2. Couture artisanale
3. Exercice technique
4. Couture industrielle
5. Dessin technique
6. Dessin artistique
7. Technologie de la spécialité
8. Technologie des textiles
9. Sciences appliquées
10. Travaux ménagers

#### **II.1.2. Quatrième année coupe et couture**

Dans cette classe nous avons les cours suivants :

1. Coupe théorique
2. Essayage moulage
3. Couture artisanale
4. Exercice technique
5. Couture industrielle
6. Dessin technique
7. Dessin artistique
8. Technologie de la spécialité
9. Technologie des textiles
10. Sciences appliquées
11. Travaux ménagers

#### **II.1.3. Cinquième année coupe et couture**

La classe de cinquième année technique coupe et couture est constituée des cours suivants :

1. La coupe théorique
2. Essayage, moulage et frapage
3. Exercice technique
4. Couture artisanale
5. Couture industrielle
6. Dessin technique
7. Dessin artistique
8. Technologie de la spécialité
9. Technologie des textiles

#### **II.1.4. Sixième année coupe et couture**

**Dans cette classe nous avons les cours suivants :**

1. La coupe théorique
2. Essayage moulage et drapage
3. Couture industrielle
4. Dessin artistique
5. Dessin artistique
6. Dessin technique
7. Technologie des textiles
8. Exercices techniques

### **II.2. DESCRIPTION DU PROGRAMME SCOLAIRE EN TECHNIQUE COUPE ET COUTURE**

#### **II.2.1. Les directrices méthodologiques**

L'enseignant est d'abord appelé à amener les élèves à travailler d'une façon rationnelle et rapide, sans pour autant négliger la précision et la qualité des travaux.

Selon le Service National de la formation du personnel de l'enseignement technique et professionnel, cellule technique coupe et couture, (PLANNING DES MATIERES, Kinshasa/Gombe, 2015), les cours techniques en coupe et couture, on respecte les méthodes et techniques suivantes :

- L'observation
- L'expression parlée, écrite, dessinée
- La recherche
- La comparaison ou l'association des idées
- Au jugement et ou raisonnement des idées
- Au jugement et ou raisonnement
- L'analyse et la synthèse.

#### **II.2.2. Les cours techniques en coupe et couture**

##### ***II.2.2.1. Coupe théorique***

Ce cours contient les tracés et les études des modèles. Ici, l'enseignant doit accompagner chaque tracé et étude de modèle d'un croquis en guise d'illustration. Ce croquis devra être collé dans le cahier de coupe devant le tracé de la base ou l'inscription du modèle.

Les enseignants doivent se mettre ensemble pour décider sur les pièces (modèles) à réaliser afin d'éviter la répétition dans différents cours.

Dans la coupe, les élèves, ainsi que les enseignants utilisent :

- Matériel pour tracé – cordon de taille
- Vêtement achevé comme modèle
- Tracé en grandeur réelle
- 

##### ***II.2.2.2. Essayage-Moulage et drapage***

La séance de démonstration pour l'essayage de chaque type de vêtement est très importante et elle s'exécute en groupe pour trouver ensemble les fautes sur le modèle et les corriger. Pour ces séances, on a besoin de :

- Mannequin pour présenter le modèle
- Matériel pour tracé
- Modèle corrigé

##### ***II.2.2.3. Exercices techniques***

Il s'agit de réaliser les exercices se trouvant sur le modèle à réaliser ultérieurement. Il faut illustrer les exercices techniques par des croquis.

Pour certains exercices comme les "jours », les "ourlets", il faut commencer en classe et aller jusqu'au milieu de l'exercice et demander aux élèves d'aller achever l'exercice à domicile, comme application directe. Les élèves et l'enseignant utilisent :

- Matériel de couture (aiguille, fil, mètre ruban)
- Tissu calicot
- Exercices achevés

##### ***II.2.2.4. Couture artisanale***

Pour les classes de troisième et quatrième, les enseignants doivent réaliser les vêtements modèles. Les élèves des classes terminales, c'est-à-dire cinquième et sixième, doivent être initiés à faire la recherche des achevements de différentes parties d'un vêtement sur photo, croquis ou habillé sur silhouette.

L'enseignant ne doit jamais présenter aux élèves un vêtement inachevé comme matériel didactique.

Pour la couture artisanale, les enseignants et les élèves utilisent :

- Les matériels de couture (aiguille, fil, mètre ruban, machine à coudre)
- Vêtement du modèle
- Dessin avec silhouette habillé

#### **II.2.2.5. Couture industrielle**

A partir de la quatrième année technique, l'enseignant doit initier les élèves à préparer les patrons industriels et chercher le plan de coupe.

En cinquième et sixième année, les élèves devront, par groupe, préparer les patrons industriels, chercher le plan de coupe économique et préparer un matelas pour la coupe industrielle des vêtements. Pour ce cours on utilise les matériels de tracé et les matérielles de couture. Les machines à coudre sont aussi nécessaires ici.

#### **II.2.2.6. Dessin technique**

Le dessin technique en coupe et couture consiste à une représentation graphique, fidèle et à plat d'un vêtement.

Nous disons aussi que c'est un ensemble des conventions normalisées pour représenter des objets c'est-à-dire des vêtements (<http://www.fr.m.wikipedia.org>).

Pour une meilleure représentation, l'enseignant doit avoir le vêtement achevé contenant les détails à étudier, ou l'exercice achevé à étudier. Il aura aussi une aiguille à main, un fil à coudre, des papiers de recherche. Les élèves à leur tour, doivent avoir des papiers de recherche, une aiguille à main et un fil avec ciseaux à papier.

Pour trouver la section, l'enseignant doit obliger les élèves à réaliser l'exercice sur papier avec des aiguilles à main.

#### **II.2.2.7. Dessin artistique**

Le dessin artistique est la création d'une figure représentative ou abstraite qui sert de forme d'expression graphique.

L'artistique est ce qui est lié à l'art ; c'est ainsi qu'en coupe et couture, dans le cours de dessin artistique, l'enseignant doit amener les apprenants à savoir exprimer des idées artistiques par le dessin. Ensemble, ils doivent avoir les papiers bostons, duplicateurs, pelure ; le crayon et tout le matériel de dessin. Ce cours doit s'apprendre dans la nature, c'est-à-dire en dehors de la salle de classe pour stimuler l'intelligence à l'égard de la nature ; car l'art prend sa source dans la nature.

#### **II.2.2.8. la technologie de la spécialité**

C'est le cours pendant lequel, l'enseignant apprend et montre aux élèves de la coupe et couture tout les outils et matériel qu'on utilise dans leur domaine.

Dans ce cours ou pendant ce cours, l'enseignant doit avoir le matériel figurant à la leçon du jour. Nous avons, les machines de différentes variétés, les instruments, ainsi que l'outillage complet du couturier.

#### **II.2.2.9. La technologie des textiles**

La technologie des textiles est un cours pendant lequel, on apprend aux élèves du cycle technique coupe et couture, les matières avec lesquelles on réalise les fils, les feutres, les tricotés, les tissus,...

L'enseignant va apprendre aux élèves qu'il existe des matières textiles naturelles, artificielles, artificielles et synthétiques (DANIEL WEIDMANN, 2019). Ici, l'enseignant doit avoir un vêtement ayant la fibre si elle l'a trouvé comme matériel didactique.

Ainsi, les cours techniques en coupe et couture, méritent une attention particulière lors de leur enseignement.

### **II.3. LES HUMANITES TECHNIQUES COUPE ET COUTURE**

L'enseignement secondaire technique est un enseignement qui permet d'acquérir des connaissances et des compétences dans un domaine professionnel bien déterminé.

#### **II.3.1. La coupe et couture**

La coupe et couture est une orientation dans laquelle les élèves apprennent la couture.

##### **A. La couture**

Une couture à plusieurs sens selon le contexte dans lequel on l'emploie.

Une couture est l'assemblage de deux ou plusieurs pièces à l'aide de fil à coudre, soit manuellement avec une aiguille, soit en utilisant une machine à coudre.

La couture est aussi l'art de tailler un tissu, pour en faire un vêtement (<http://fr.m.wikipedia.com>).

La couture existe depuis l'existence de l'homme sur terre. Ce n'est qu'à la fin du 17<sup>e</sup> siècle par LOUIS 14 en France que la couture fut reconnue comme un métier noble.

Le français Barthelemy Thionier inventa aussi la première machine à coudre à 1830.

Enfin, vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle, l'anglais Charles Frederick Worth invente la haute couture ; et il est jusqu'à nos jours reconnu comme le premier grands couturier (Alfred Franklin, 2009).

Dans l'exercice de la fonction ou du métier de la couture, l'action coupe vient toujours avant.

C'est pourquoi elle s'associe toujours à la couture, ainsi on parle de la coupe et couture.

## **B. La coupe et couture**

La coupe et couture est une option technique qui forme des couturiers et couturières.

Les humanités techniques coupe et couture ont une formation de quatre ans, de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année ; après un cycle d'orientation de deux ans. Les élèves de la coupe et couture sont soumis au programme scolaire des humanités techniques coupe et couture, à la fin du quel ils passent les examens d'état ; et après la réussite, ils obtiennent un diplôme d'Etat.

Ces couturiers peuvent poursuivre leurs études et sont admis dans des filières de leurs choix, entre autre la coupe et couture.

## **II.4. L'EVOLUTION DE LA TECHNOLOGIE**

La technologie signifie ethnologiquement "Etude des techniques", du grec (techne, Logos).

La technologie est la science des arts industriels, des métiers ; elle fait connaître les procédés et les machines que les techniciens utilisent, les décrits et indique leur perfectionnement (Jean-Claude de Beaune, 1980). Faire une étude sur une technique à tout point de vue, c'est ça l'objet de la technologie.

La technologie est considérée comme mode d'instrument, comme dispositifs et appareil qui définissent l'ère de la machine.

Le pouvoir de la technologie favorise des grandes entreprises avec d'énormes quantités de production.

La technologie change et évolue rapidement elle vise en effet, à réduire l'effort humain.

Les technologies font désormais partie intégrante de la vie. La technologie présente des nombreux avantages, elle facilite la vie à ses utilisateurs.

Dans le domaine de la culture, sur la machine à laver, la lessive s'effectue en rien de temps et sans effort de la part de son utilisateur. Les appareils technologiques visent à réduire l'effort humain.

En effet, l'évolution de la technologie permet l'augmentation de la production au sein des industries mondiales.

Actuellement, l'évolution de la technologie a permis un travail automatique dans tous les services de certaines entreprises.

Le domaine de la couture n'est pas du reste car, on est au niveau de l'utilisation des machines à coudre avec ordinateur.

La technologie est avantageuse vis-à-vis de l'entreprise. Mais elle a aussi ses inconvénients, surtout en matière de préservation de l'environnement ; car certaines machines polluent l'air en produisant le carbone (<http://www.lebloginfo.fr>.)

## **III. CRITIQUE DE PROGRAMME SCOLAIRE A L'EGARD DE L'EVOLUTION DE LA TECHNOLOGIE**

Le programme scolaire est une œuvre qui touche tout un pays, quant, aux fruits de sa production. Pour obtenir ce qu'il y a de mieux, nul n'a besoin de tâtonner dans l'obscurité, nous avons une image très claire de ce que nous voulons.

Un des buts de l'éducation est de fournir aux enfants des habiletés et des connaissances dont ils auront besoin pour devenir des adultes compétents.

Il est impérieux dans notre monde pleine d'évolution de réévaluer non seulement les capacités que les apprenants acquièrent actuellement dans nos écoles, mais aussi la manière dont se fait cette acquisition, car nous devons tenir compte de la multiplicité d'outils et machines, en d'autre termes, l'évolution de la technologie.

Ainsi, voici les cours du programme scolaire des humanités techniques en coupe et couture :

### **1. LA COUPE**

Pour la coupe, on distingue la coupe théorique et la coupe pratique.

Ce cours a comme objectif :

- Amener les élèves à tracer les patrons de base de tous les vêtements et pour toutes les tailles ;
- Faire correctement une étude du modèle ;
- Chercher un plan de coupe rationnel et couper correctement les différentes parties du vêtement

Le programme scolaire prévoit l'utilisation des matériels suivants pour les élèves et l'enseignant.

- Matériel de tracé
- Planche avec modèle à étudier
- Patrons en échelle et en grandeur réelle

Pour se conformer à l'évolution de la technologie, on devrait aussi chaque fois faire des projections pour comparer les modèles et choisir ce qu'on va étudier ; ou mieux prévoir des revues des modèles pour l'étude.

## **2. LES EXERCICES TECHNIQUES**

Ce cours a pour but d'apprendre aux élèves les achèvements des différents détails ou parties des vêtements selon le modèle.

L'objectif de ce cours est d'amener les élèves à achever les différents détails complexes de toutes sortes des vêtements, découvrir les critères de qualité de chaque exercice en vue d'assurer sa réussite et élaborer un plan de travail pour une bonne réalisation de chaque exercice.

Pour ce cours, On utilise le matériel de couture, une machine à coudre et l'exercice modèle.

Pour la conformité de l'évolution on devrait avoir aussi :

- Machine surjeteuse (babylock)
- Machine à broder (selon l'exercice)
- Presse perles

## **3. LA COUTURE ARTISANALE**

La couture artisanale quant à elle, consiste à apprendre aux élèves, la réalisation des vêtements suivant la méthode artisanale, c'est-à-dire plusieurs achèvements à la main.

Son objectif est qu'à la fin de la formation, l'élève doit pouvoir réaliser les vêtements de la haute couture exigeant des achèvements plus fins et complexes.

Pour ce cours, on utilise les matériels de couture et une machine à coudre. Pour une meilleure conformation, on devrait aussi avoir des machines performant ou spéciale comme :

- Machines à surjetter (baby lock)
- Machine à broder selon les modèles des ouvrages

## **4. L'ESSAYAGE MOULAGE ET DRAPAGE**

Ce cours consiste à apprendre aux élèves les techniques d'essayage d'un vêtement afin d'y effectuer des corrections s'il y a des fautes, à obtenir les patrons d'un vêtement par moulage et apprendre aux élèves les techniques de drapage.

L'objectif de ce cours est d'apprendre aux élèves à connaître les principes et les notions de l'essayage d'un vêtement, déceler une faute sur un vêtement habillé et y apporter des corrections en vue d'ajuster le vêtement sur le corps quelque soit la conformité de la personne, connaître les principes du moulage et obtenir les patrons d'un vêtement grâce à cette technique, connaître les principes du moulage et obtenir les patrons d'un vêtement grâce à cette technique, connaître les principes du drapage afin de bien draper les parties du vêtement qui doivent être ajustées grâce à cette technique.

Pour ce cours, on doit utiliser le matériel de couture, matériel de couture, matériel de tracé, d'un petit ciseau (ciseaux d'essayage). On doit aussi avoir les mannequins.

Pour mieux se conformer à l'évolution de la technologie, on doit avoir le mannequin de toutes les tailles à l'école.

## **5. LA COUTURE INDUSTRIELLE**

Elle consiste à apprendre aux élèves la confection des vêtements en suivant les méthodes industrielles, c'est-à-dire tout le travail doit s'effectuer à la machine en vue d'augmenter la production en faisant un travail rapide et soigné.

Son objectif est d'amener l'élève à faire la coupe en matelassage en utilisant la méthode industrielle, confectionner soigneusement les vêtements à un temps record.

Pendant ce cours les matériels prévus au programme sont :

- Matériel de couture
- Machine à coudre

Pour une meilleur conformité, on devrait aussi ajouter des outils comme :

- Presse perle
- Presse bouton
- Perforateur
- Dynamo pour nos machines familiales ou piqueuses plates
- Alimenter les salles de la classe ou l'atelier de couture scolaire par l'énergie électrique.

Pendant ce cours, on aurait aussi besoin des machines spéciales pour se conformer à l'industrie, comme :

- Le gros fil
- Le point de bourdon
- Le point de chaînette

- La sur jeteuse à divers usages,...

## **6. LE DESSIN TECHNIQUE**

Le dessin technique est un langage universel d'expression graphique qui comporte la totalité des renseignements nécessaires à la réalisation d'un vêtement ; qui se lit et s'inscrit par des symboles. Il consiste à dessiner un vêtement ou un détail de ce dernier, montrer les achèvements des différentes parties à l'aide des sections, à donner les dimensions des différents détails à des cotations et à donner d'autres renseignements nécessaires à la réalisation d'un vêtement ou d'un détail de ce dernier.

Ce cours a comme objectif :

- Amener l'élève à faire correctement le croquis représentant le vêtement ou le détail de ce dernier.
- Donner tout les renseignements nécessaires à la confection de ce vêtement ou son détail.
- Lire un dessin en vue de la réalisation d'un vêtement ou de son détail.

Pour ce cours selon le programme scolaire on utilise les matériels de dessin. (Crayon, papier bristol, gomme, Latte de 30 cm et 50 cm.

Pour se conformer à la technologie, en dessin technique on devrait ajouter au programme scolaire :

- Les pistolets ;
- Les normographes ;
- Les équerres ;
- Les curvimètres ;
- Les cobras, ...

## **7. LE DESSIN ARTISTIQUE**

Ce cours consiste à apprendre aux élèves les techniques de dessin, les principes du beau, la silhouette et les techniques de son habillement.

Son objectif est d'amener l'élève à pouvoir habiller correctement une silhouette avoir un sens d'observation très développée, le sens de créativité et maîtriser les principes du beau dans l'habillement et les respecter.

Pendant ce cours, on utilise les matériels de dessin, selon le programme scolaire.

Pour mieux développer le sens du beau et le sens de créativité, c'est mieux de quitter la salle de classe et produire quelques dessins en plein air.

## **8. LA TECHNOLOGIE DES TEXTILES**

Le cours consiste à étudier les matières textiles à base desquelles sont fabriqués les tissus, les propriétés ainsi que l'utilisation de chaque fibre textile et l'entretien de chaque matière textile. Il a comme objectif de faire connaître à l'élève :

- L'origine, les caractères, les propriétés physiques et chimiques des matières textiles en vue de leur utilisation rationnelle ;
- Faire les achats judicieux des tissus ;
- Laver, repasser et entretenir les tissus aisément pendant ce cours, on utilise :
  - o Le produit de base de la leçon du jour ;
  - o Le tissu ou vêtement contenant le textile de la leçon du jour. Sont là les matériels de la leçon du jour.

Pour se conformer à l'évolution de la technologie, on devrait aussi ajouter la démonstration du traitement de fibre du produit de base jusqu'à l'obtention du fil, du tissu, des tricots, soit par projection, soit proposer des visites des industries textiles, car parmi les élèves, il ya ceux qui, à partir de ce cours peuvent avoir une meilleure compréhension et d'autres ambitions.

## **9. LA TECHNOLOGIE DE LA SPECIALITE**

Ce cours consiste à apprendre aux élèves tous les matériels utilisés à couper et les techniques appropriées dans la pratique du métier. Son objectif est de :

- Permettre à l'élève de connaître à fond tous les matériels qu'il manipulera dans l'exercice de son métier.
- Maîtriser les principes de fonctionnement de l'entreprise, ainsi que l'utilisation adéquate de ce matériel.

Au programme scolaire, on prévoit le matériel prévu à l'étude de la leçon du jour. Normalement, c'est pendant ce cours que les élèves devraient connaître tout ce qui est matériel de couture.

Le programme scolaire vise à produire des hommes capables et responsables ; et qui peuvent travailler dans tous les secteurs de leur domaine.



En définitif, le programme scolaire des humanités techniques en coupe et couture contient des cours théoriques et pratiques qui nécessitent l'utilisation d'un matériel très impeccables. Malheureusement, ces matériels ne figurent pas au programme scolaire.

Ce programme mérite encore des ajouts pour permettre aux élèves de ne pas se sentir dépaycé dans des ateliers de couture qu'ils auront à fréquenter et où ils auront à travailler après leurs études.

Après la critique de ce programme scolaire de la coupe et couture, nous avons constaté que ce programme scolaire mérite l'ajout des quelques heures, mais aussi prévoir du matériel didactique conforme au temps présent et à l'évolution de la technologie.

### **CONCLUSION GENERALE**

Nous avons traité un sujet : « Programme scolaire des humanités techniques coupe et couture, face à l'évolution de la technologie ». La problématique était de savoir si le programme scolaire des humanités en coupe et couture est adopté à l'évolution de la technologie dans le programme scolaire.

En rapport avec ces préoccupations, nous avons émis des hypothèses suivantes :

- Il se peut que le programme scolaire de la coupe et couture ne se conforme pas à l'évolution de la technologie ;
- Il semble que le ministère de l'enseignement technique n'aie pas songé à adapter le programme scolaire à l'évolution de la technologie.

Après l'analyse du programme scolaire de la coupe et couture, nous avons constaté ce qui suit :

- Le programme scolaire des humanités techniques coupe et couture est dépourvu des matériels didactiques conformes à l'évolution de la technologie ;
- Quelques cours méritent l'ajout de quelques heures de pratiques ;
- Dans quelques cours, on a aussi besoin de quelques temps à passer dans des industries ou des grandes entreprises de confection.

Ces analyses confirment en grande partie notre hypothèse.

### **Suggestions**

- a) Au Ministère de l'enseignement technique et professionnel, de remanier le programme scolaire des humanités techniques coupe et couture en ajoutant des matériels didactiques conforme à l'évolution de la technologie pour permettre les élèves à mieux se défendre dans tous les secteurs de leur domaine.
- b) Au gouvernement : de doter les écoles techniques de la coupe et couture en matériel didactique nécessaire pour chaque fois produire des élèves prêts et capables à tout.

### **BIBLIOGRAPHIE**

- [1]. Chloé Guiyard, La pédagogie par situation problème, Education 2017, dumas 01617468.
- [2]. Leonard IBEKI, Didactique générale, Ed. Saint Paul Kinshasa, 2005.
- [3]. SIMONE SCAILLET, Notes de pédagogie, Médias Paul, Kinshasa. 1994.
- [4]. Marie – Noël BAYARD, Tout sur la couture, éd. Hachette livre, Espagne, Mars 2021.
- [5]. Sylvie Gauthier, Béatrice Lereclus, Manuel Pratique de la Couture, éd. Rachette, Paris 2020.
- [6]. SIMONE SCAILLET, Notes de pédagogie, Médias Paul, Kin. 1994
- [7]. GRAWITZ, M., Méthode en sciences sociales Dalloz, Paris, 2012
- [8]. Service National de la formation du personnel de l'enseignement technique et professionnel, cellule technique coupe et couture, PLANNING DES MATIERES, Kinshasa/Gombe, 2015
- [9]. DANIEL WEIDMANN, Technologie des textiles, de la fibre à l'article, 3<sup>e</sup> éd Dunod, France, Mai 2019
- [10]. Alfred Franklin, Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris, Ed. Gallica, Paris, 2009.
- [11]. Jean-Claude de Beaune, Recherche sur la définition de la technologie à partir de quelques modèles du 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle, Vrin, Paris 1980
- [12]. <http://www.fr.m.wikipedia.org> du 12/11/2020 à 10 h 40'
- [13]. <http://fr.m.wikipedia.com> du 25/10/2020 à 17h30'
- [14]. <http://www.lebloginfo.fr> du 28/10/2020 à 18h30'

Par KAVIRA KOLONGO Consolé. "Le Programme Scolaire Des Humanites Techniques Coupe Et Couture, Face A L'evolution De La Technologie ." *IOSR Journal of Humanities and Social Science (IOSR-JHSS)*, 27(12), 2022, pp. 30-38.